



Comune di Pisa



Provincia di Pisa



*Società Corale Pisana*

## SOCIETA' CORALE PISANA

Col patrocinio della  
**PROVINCIA DI PISA**

del  
Comune di Pisa  
e della  
Regione toscana

# CONCORSO INTERNAZIONALE “CITTÀ DI PISA” Omaggio a Titta Ruffo

per Cantanti Lirici

Quinta Edizione

Pisa, 6-8 maggio 2010

**COMITATO D'ONORE**

**Andrea Pieroni**

*Presidente della Provincia di Pisa*

**Silvia Pagnin**

*Assessore alla Cultura della Provincia di Pisa*

**Marco Filippeschi**

*Sindaco di Pisa*

**Silvia Panichi**

*Assessore alla Cultura del Comune di Pisa*

**Piero Bartorelli**

*Presidente onorario della Società Corale Pisana*

**Rocco Di Vita**

*Presidente della Società Corale Pisana*

**DIREZIONE ARTISTICA**

**Gian Paolo Mazzoli**

**SEGRETERIA ARTISTICA**

**Claudio Bartoli, Monica Ciarla**

**SEGRETERIA ORGANIZZATIVA**

**Paola Bartorelli, Stefano Fagiolini, Giovanni Ferrisi, Anna Spicciani**

## Bando di Concorso e Regolamento

La Società Corale Pisana con il patrocinio della Provincia di Pisa, del Comune di Pisa e della Regione Toscana,

### BANDISCE

La 5ª Edizione del Concorso Internazionale “Città di Pisa” - Omaggio a Titta Ruffo per Cantanti Lirici.

Il Concorso è finalizzato alla valorizzazione di giovani talenti del teatro d'opera.

#### Art. 1

Sono ammessi a partecipare tutti i cantanti di ambo i sessi, appartenenti a ogni nazionalità e registro vocale, **nati dopo il 1 gennaio 1975** per soprani e tenori, **dopo il 1 gennaio 1972** per tutte le altre categorie vocali.

#### Art. 2

Il Concorso è un concorso a premi, ed è altresì finalizzato al reperimento di artisti destinati a ricoprire i ruoli principali (*Angelina, Don Ramiro, Don Magnifico, Dandini, Alidoro, Tisbe, Clorinda*) nell'opera *La Cenerentola* di G. Rossini, che verrà eseguita a Pisa, nell'ambito della manifestazione “Lirica sotto le stelle”, in luogo e data da destinarsi. È inoltre possibile che lo spettacolo sia ripetuto in altre piazze della Toscana.

È pertanto indetta all'interno del Concorso apposita selezione per i suddetti ruoli, alla quale potranno **facoltativamente** partecipare tutti gli iscritti, apponendo indicazione in tal senso sulla scheda di iscrizione (v. art. 5).

Il diritto dei vincitori dei ruoli alla partecipazione al suddetto spettacolo è condizionato alla effettiva realizzazione della manifestazione, al momento in fase progettuale.

Agli organizzatori del presente Concorso, né ad alcun altro soggetto, nulla potrà essere contestato e/o richiesto in caso di mancata realizzazione dello spettacolo sopra precisato.

#### Art. 3

Il Concorso ha inoltre lo scopo di valorizzare gli allievi iscritti al corso superiore di Canto (quarto e quinto anno del Corso tradizionale di Canto e biennio specialistico per l'Italia) di Conservatori ed Istituti Musicali Pareggiati italiani ed esteri.

#### Art. 4

Le domande di iscrizione, redatte su apposito modulo scaricabile dal sito <http://www.coralepisana.it>, dovranno pervenire alla segreteria del Concorso, a

mezzo posta ordinaria (indirizzo: Concorso Internazionale Città di Pisa c/o Società Corale Pisana, via Contessa Matilde 80/a, 56123 Pisa - Italia), fax (al numero 050 562024) o e-mail coralepisana@alice.it – entro e non oltre il **26 Aprile 2010**.

La domanda deve essere corredata dalla seguente documentazione:

- a) Certificato di nascita in carta semplice o qualsiasi documento equipollente in fotocopia che attesti la data di nascita, la nazionalità e la residenza;
- b) Fotocopia del Codice Fiscale;
- c) Curriculum vitae artistico-professionale dattiloscritto in un'unica cartella;
- d) 2 fotografie, di cui almeno una artistica, firmate sul retro;
- e) Indicazione e copia rilegata degli spartiti dei brani musicali da eseguire;
- f) Ricevuta comprovante l'avvenuto versamento della tassa d'iscrizione di € 100,00 (cento) mediante versamento su conto Banco Posta n. 10980563 intestato alla Società Corale Pisana, Via Contessa Matilde, 80/a; mediante bonifico: IBAN IT 36 L 07601 14000 0000 10980563.

Le domande incomplete o prive dell'attestazione comprovante l'avvenuto pagamento della tassa di iscrizione **non saranno prese in considerazione**.

In nessun caso è possibile il rimborso della quota di partecipazione, che si intenderà acquisita dalla Segreteria del Concorso e dagli Enti organizzatori a titolo di rimborso di spese generali ed organizzative.

#### **Art. 5**

I concorrenti saranno tenuti a presentare quattro brani tratti da opere liriche senza alcuna limitazione di repertorio. I brani stessi dovranno essere eseguiti a memoria, in lingua originale, e dovranno comprendere gli eventuali recitativi, ariosi e cabalette.

I concorrenti che intendono partecipare alla selezione per uno dei ruoli principali de *La Cenerentola* dovranno sostituire uno dei quattro brani con l'intera parte, in lingua originale e nell'edizione Ricordi, di uno dei seguenti personaggi: *Angelina, Don Ramiro, Don Magnifico, Dandini, Alidoro, Tisbe, Clorinda*.

#### **Art. 6**

Le prove del Concorso di svolgeranno a Pisa in luogo da destinarsi nei giorni 6 e 7 maggio 2010.

Il Concorso si articola in tre fasi:

- a) **Eliminatoria:** per tutti coloro che sono in regola con le disposizioni del presente bando e regolamento. La fase eliminatoria si terrà nei giorni 6 e 7 maggio 2010, nei luoghi sopra specificati, con orario 9 - 13 e 14 - 20.

I concorrenti verranno suddivisi in due gruppi dalla Segreteria del Concorso in base alla data della domanda di ammissione (data del timbro postale), ed alla località di provenienza: per quanto possibile si cercherà di assegnare al secondo giorno di audizioni i concorrenti provenienti dalle località più lontane. A parità

di condizioni si procederà al sorteggio. Sarà cura dei concorrenti verificare sul sito internet <http://www.coralepisana.it> la data e l'ordine di audizione. Si precisa che il concorrente, una volta appreso a quale dei due gruppi è stato assegnato, dovrà presentarsi alle prove eliminatorie **senza ulteriore avviso e munito di un valido documento di riconoscimento e degli spartiti dei brani scelti.**

I Concorrenti, nella prova eliminatoria, potranno eseguire due brani, di cui uno a scelta del candidato.

b) **Semifinale:** per i Concorrenti, che a giudizio insindacabile della Commissione, nella prova eliminatoria, abbiano riportato un giudizio di idoneità.

Nella prova semifinale i Concorrenti potranno eseguire due brani.

La Commissione, a suo giudizio, potrà richiedere l'esecuzione di un solo brano.

La fase eliminatoria e la fase semifinale si svolgeranno a porte chiuse. Al termine delle stesse la Commissione giudicatrice renderà noti i nomi degli ammessi alla prova successiva, mediante affissione di apposito elenco nei luoghi delle prove, o con ogni altro mezzo ritenuto idoneo.

c) **Finale:** per i Concorrenti che nella fase semifinale abbiano ottenuto un giudizio di idoneità. Questa si svolgerà nel concerto aperto al pubblico che avrà luogo il giorno 8 maggio 2010 con inizio alle ore 21.30. Al termine della prova la Commissione giudicatrice renderà noti i nomi dei vincitori. Il/I brano/i che i finalisti eseguiranno nel corso della finale saranno stabiliti dalla Commissione Giudicatrice al termine della semifinale.

È facoltà della Commissione nelle fasi eliminatoria e semifinale interrompere in qualsiasi momento il candidato, oppure decidere di ascoltare nuovamente i concorrenti già auditi.

#### **Art. 7**

Sono ammessi direttamente alla Fase Semifinale i vincitori assoluti di analoghi Concorsi Internazionali, ritenuti tali a giudizio insindacabile della Direzione Artistica del Concorso. A tal scopo è necessario allegare alla domanda idonea documentazione ed attestazioni comprovanti i titoli di preferenza, che saranno valutati discrezionalmente dalla Direzione Artistica del Concorso.

#### **Art. 8**

Ai Concorrenti sarà messo a disposizione un Pianista Accompagnatore.

E' facoltà dei Concorrenti farsi accompagnare da un Pianista di loro fiducia (in tal caso a proprie spese).

#### **Art. 9**

La commissione giudicatrice sarà composta dai signori:

**Nicholas Hunt**

*Direttore Artistico del Festival Opera Barga*

<b>Macrì Simone</b>	<i>Manager dell’Agenzia musicale F&amp;B Promotion</i>
<b>Cristiano Sandri</b>	<i> Casting Manager – Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</i>
<b>Markus Laska</b>	<i>Manager dell’Agenzia artistica Atelier Musicale</i>
<b>Gian Paolo Mazzoli</b>	<i>Direttore d’Orchestra, Direttore dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “L. Boccherini” di Lucca e Direttore Artistico del Concorso.</i>

Essa adotta le proprie decisioni in seduta segreta, a maggioranza assoluta dei voti. In caso di parità prevale il voto del Presidente che dovrà essere dichiarato. Il giudizio della Commissione è inappellabile e insindacabile.

#### **Art. 10**

##### **Premi**

**Primo classificato:** borsa di studio di € 2.500

**Secondo classificato:** borsa di studio di € 1.500

**Terzo classificato:** borsa di studio di € 1.000

**Ruoli** ne *La Cenerentola* di G. Rossini: Angelina, Don Ramiro, Don Magnifico, Dandini, Alidoro, Tisbe, Clorinda.

I Vincitori, ed i Finalisti riceveranno un Diploma di partecipazione.

La Commissione giudicatrice potrà decidere di non assegnare le borse di studio e le scritture teatrali ove non vi siano candidati ritenuti meritevoli.

La Commissione non potrà proclamare Vincitori ex-aequo.

#### **Art. 11**

E’ fatto obbligo ai Vincitori di premi o scritture di inserire nel loro curriculum artistico la scrittura e/o il riconoscimento ottenuto a seguito della partecipazione al Concorso Internazionale “Città di Pisa” per Cantanti Lirici - Omaggio a Titta Ruffo.

La Finale e il Concerto di Gala dei Vincitori potranno essere ripresi e trasmessi da emittenti radiofoniche e televisive, secondo disposizioni che saranno stabilite, in maniera unilaterale ed incontestabile, dalla Direzione Artistica del Concorso.

La Direzione Artistica del Concorso si riserva altresì il diritto di riprendere e registrare con qualsiasi mezzo di ripresa fonica e audiovisiva le Eliminatorie, Semifinale, Finale, le fasi di allestimento e le rappresentazioni dell’opera in concorso, senza nulla dovere per tale ragione né a qualsiasi altro titolo ai partecipanti, i quali, con la sottoscrizione della domanda d’iscrizione, rilasciano la liberatoria ed il permesso all’uso della propria immagine ed alle registrazioni come sopra precisato.

#### **Art. 12**

Ogni concorrente, con la sottoscrizione della domanda di iscrizione al Concorso, si impegna ad accettare tutte le disposizioni contenute nel presente Bando e

Regolamento, nonché le modalità di svolgimento delle prove ed i criteri di giudizio della Commissione Giudicatrice.

È facoltà del Comitato Organizzatore del Concorso apportare al presente Bando e Regolamento, o alla composizione della Commissione Giudicatrice, tutte le variazioni che si renderanno necessarie per cause di forza maggiore.

Per eventuali controversie sarà competente il Foro di Pisa.

Per ogni eventuale contestazione farà fede la versione in italiano del presente Bando.